

**Рассмотрено:**

на педсовете  
протокол № 1 от  
«28» августа 2023.г

**Согласовано:**

Зам. директора по УР  
**Камалова Ф.Б.**

  
«28» августа 2023.г

**Утверждаю:**

Директор КГУ «Областная  
специальная школа-сад»  
**Аймаганбетова Э.М.**

  
«28» августа 2023.г



Календарно-тематическое планирование по коррекционной ритмике 4 «А» класса  
на 2023 – 2024 учебный год  
Учитель физической культуры: Буркун Е.К.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Календарно-тематическое планирование для 4 класса по предмету «Коррекционная ритмика» составлено на основе:

Типовой учебной программы по учебному предмету «Коррекционная ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития 1-4 классов уровня начального образования (с русским языком обучения) по обновленному содержанию, разработанной в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом начального образования, утвержденным постановлением Правительства Республики Казахстан от 23.08.2012 года за № 1080, приложение 73 к приказу Министра образования и науки Республики Казахстан от 27 июля 2017 года № 352

### Цель и задачи изучения учебного предмета «Коррекционная ритмика»

Формирование произвольной двигательной деятельности обучающихся с задержкой психического развития, регуляция поведения осуществляются на фоне недостаточно развитых высших психических функций: внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Различные виды деятельности обучающихся этой категории характеризуются недостаточной ритмичностью. Отмечается снижение внимания к музыкальному звучанию, недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку. Ритм движений не соответствует ритму музыкального звучания. Недостаточный уровень развития ритмической способности приводит не только к нарушению двигательной и эмоциональной сфер обучающегося, но и предопределяет недоразвитие духовной составляющей в структуре личности.

**Цель** обучения учащихся с ЗПР по предмету «Коррекционная ритмика» - способствовать преодолению психофизической незрелости и недостатков познавательной деятельности обучающихся с задержкой психического развития

Для достижения поставленной цели на уроках коррекционной ритмики необходимо решать **задачи**, относящиеся к различным областям коррекционно-педагогической поддержки, а именно:

1) в области оздоровления:

- укреплять костно-мышечный аппарат;
- развивать навыки правильного физиологического дыхания,
- вырабатывать правильную осанку, походку, грацию движений;
- сохранять и укреплять психическое здоровье каждого обучающегося, предупреждать вторичные личностные (эмоциональные) и социальные расстройства у детей с задержкой психического развития;

2) в области обучения:

- развивать двигательные-ритмические умения и навыки;
- формировать систему теоретических знаний в области метроритмики, музыкальной культуры, музыкального восприятия и впечатлительности воспитания;

3) в области коррекции и развития:

- обеспечивать условия для развития пространственных и временных представлений, сенсорных процессов, высших психических функций;
- совершенствовать общую внятность и связность речи;
- развивать стремление и способность к интонированию и выразительности речи;
- формировать умение инициировать и поддерживать коммуникацию с помощью вербальных, паравербальных и невербальных средств.

Освоение программы по предмету «Коррекционная ритмика» способствует:

- 1) формированию умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- 2) приобретению навыка внутриколлективного делового общения и творческой коммуникации посредством работы в паре, в группе с выполнением различных ролей (лидера, исполнителя, эксперта) и соблюдением соответствующих требований и правил;
- 3) формированию способности понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- 4) укреплению положительных личностных качеств, таких как активность, инициативность, выносливость, упорство, трудолюбие, личная ответственность;
- 5) развитию нравственных чувств, уважения к культуре народов многонационального Казахстана и других стран.

Развитие и коррекция двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой на уроках коррекционной ритмики служит формированию адаптивных способностей обучающихся, так как позволяет сформировать **умения**:

- 1) координированно, пластично и ритмично двигаться (ходить, бегать, танцевать);
- 2) слушать музыку (чувствовать и выражать ее содержание, темп, ритм, настроение);
- 3) произвольно (по сигналу) включаться в любое движение и произвольно его заканчивать;
- 4) внятно произносить звуки, слова, фразы, тексты;
- 5) воспроизводить различные виды интонации, произвольно изменять темп и ритм речи, сопровождать свою речь и движения мимикой и жестами;
- 6) произвольно расслабляться или напрягаться (мышечно и психологически);
- 7) осуществлять само- и взаимоконтроль всех действий.

*Объем учебной нагрузки по предмету «Коррекционная ритмика» составляет:*

4 класс – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году

# Календарно-тематический план по предмету «Коррекционная ритмика»

4 «А» класс

Итого: 34 часа, в неделю: 1 час

№	№ у/а	Сквозные темы	Разделы	Подразделы	Тема урока	Цели обучения	Кол час	Сроки	Примечание
1 четверть									
1	1	Моя Родина – Казахстан	Ориентировка в пространстве зала	1.1 Направления и перемещения	<b>Перестроение из колонны по одному в колонну по два. Ходьба в строю. Мы - патриоты</b>	4.1.1.1 контролировать осанку и сохранение дистанции, дать словесный отчет о движении в строю	1	1.09	
2	2			1.2 Построения и перестроения	<b>Построение в шеренгу, колонну, круг, в шахматном порядке. Мы - патриоты</b>	4.1.2.1 различать по названиям, называть и выполнять построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок	1	8.09	
3	3		Ритмико-гимнастические упражнения	2.1 Ритмико-гимнастические упражнения	<b>Исполнение цепочки из 4-5 общих движений</b>	4.2.1.1 воспринимать, запоминать и воспроизводить цепочку из 4-5 общих движений	1	15.09	
4	4	Ценности	Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения	3.1 Восприятие ритма	<b>Знакомство с танцами народов Республики Казахстан Казахский народный танец</b>	4.3.1.1 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих РК: казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька	1	22.09	
5	5				<b>Знакомство с танцами народов Республики Казахстан Русский народный танец</b>	4.3.1.1 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих РК: казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька	1	29.09	
6	6				<b>Знакомство с танцами</b>	4.3.1.1 узнавать по характеру	1	6.10	

					<b>народов Республики Казахстан Украинский народный танец. Грузинский народный танец</b>	движений и мелодии танцы народов, населяющих Республику Казахстан: казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька			
7	7			3.2 Воспроизведение ритма	<b>Работа по ритмосхемам Исполнение движений в заданном ритме Танцевальные шаги: простая дробь на месте и с продвижением</b>	4.3.2.1 подчинять свои движения заданному ритму, составлять простейшие ритмосхемы	1	13.10	
8	8		Элементы психогимнастики и речевая ритмика	4.1 Элементы психогимнастики	<b>Коллективные игры со сменой лидера Казахские национальные игры</b>	4.4.1.1 быть ведущим в коллективной игре, уметь подавать четкие интонированные команды, адекватные игровым правилам	1	20.10	
9	9			4.2 Речевая ритмика	<b>Моделирование по образцу голоса и речи, используя устное народное творчество</b>	4.4.2.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю речь	1	27.10	

## 2 четверть

10	1	Культурное наследие	Ориентировка в пространстве зала	1.1 Направления и перемещения	<b>Передача движений шагом, музыки различного звучания Музыка степей</b>	4.1.1.2 самостоятельно находить нужный темп и вид ходьбы в соответствии с характером, размером и строением музыкального произведения	1	10.11	
11	2			1.2 Построения и перестроения	<b>Построение в шеренгу, колонну, круг, в шахматном порядке Казахский орнамент</b>	4.1.2.1 различать по названиям, называть и выполнять построение в шеренгу, колонну, круг, шахматный порядок	1	17.11	
12	3		Ритмико-гимнастические	2.1 Ритмико-гимнастические упражнения	<b>Исполнение движений в соответствии с характером и</b>	4.2.1.2 самостоятельно менять движение плавное на отрывистое и наоборот - в	1	24.11	

			упражнения		<u>настроением мелодии.</u> <b>Музыка родного края</b>	соответствии со сменой характера и настроения мелодии			
13	4	Мир профессий	Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения	3.1 Восприятие ритма	<b>Знакомство с танцами народов Республики Казахстан. Полька, клезмер</b>	4.3.1.1 узнавать по характеру движений и мелодии танцы народов, населяющих РК: казахский народный, русский, гопак, клезмер, лезгинка, полька	1	1.12	
14	5			3.2 Воспроизведение ритма	<b>Работа по ритмосхемам</b> <b>Исполнение движений в заданном ритме.</b> <b>Казахский танец.</b> <b>Танец батыров</b>	4.3.2.1 подчинять свои движения заданному ритму, составлять простейшие ритмосхемы	1	8.12	
15	6		Элементы психогимнастики и речевая ритмика	4.1 Элементы психогимнастики	<b>Коллективные игры со сменой лидера</b>	4.4.1.1 быть ведущим в коллективной игре, уметь подавать четкие интонированные команды, адекватные игровым правилам, контролировать выполнение правил всеми игроками	1	15.12	
16	7			4.2 Речевая ритмика	<b>Моделирование по образцу голоса и речи, используя устное народное творчество</b> <b>Театр кукол</b>	4.4.2.1 узнавать, а затем моделировать по образцу громкий и тихий, высокий и низкий голос, медленную и быструю речь, правильно распределяя дыхание	1	22.12	

### 3 четверть

17	1	Природные явления	Ориентировка в пространстве зала	1.1 Направления и перемещения	<b>Формирование пространственных представлений</b> <b>Куда дует ветер?</b>	4.1.1.3 ориентироваться и называть направления, определяя и реализуя будущую траекторию движения: вперед-назад, вниз-вверх, направо-налево, в сторону, прямо-по диагонали	1	12.01	
----	---	-------------------	----------------------------------	-------------------------------	---	---	---	-------	--

18	2			1.2 Построения и перестроения	<b>Перестроение на ходу из колонны в рассыпную, в круг, сохраняя равновесие и правильную осанку</b> <b>Куда течет река?</b>	4.1.2.2 перестраиваться из колонны в рассыпную, а затем в круг, не прекращая движения, не сталкиваясь, сохраняя осанку и равновесие	1	19.01	
19	3		Ритмико-гимнастические упражнения	2.1 Ритмико-гимнастические упражнения	<b>Упражнения в бросании и ловле предметов под музыку</b> <b>Снегопад</b>	4.2.1.3 бросать и ловить мелкие предметы в цель, вперед и вверх под музыку	1	26.01	
20	4	Охрана окружающей среды	Танцевальные и другие музыкально-ритмические движения	3.1 Восприятие ритма	<b>Чтение ритмосхем и соотношение их с мелодиями</b> <b>Мир вокруг нас</b>	4.3.1.2 читать ритмосхемы и соотносить их с мелодиями	1	2.02	
21	5			3.2 Воспроизведение ритма	<b>Движения русского народного танца</b> <b>Русская пляска</b> <b>Родной край</b>	4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье, с контролем в зеркало	1	9.02	
22	6				<b>Движения русского народного танца</b> <b>Русская пляска</b> <b>Родной край</b>	4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье, с контролем в зеркало	1	16.02	
23	7				<b>Элементы и движения казахского народного танца</b> <b>Казахский танец</b> <b>Родной край</b>	4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье, с контролем в зеркало	1	23.02	
24	8				<b>Элементы и движения казахского народного танца</b> <b>Казахский танец</b> <b>Родной край</b>	4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье, с	1	1.03	

						контролем в зеркало			
25	9		Элементы психогимнастики и речевая ритмика	4.1 Элементы психогимнастик и/  4.2 Речевая ритмика	<b>Элементы аутотренинга. Формулы релаксации на расслабление. Голос степи/ Ритм в стихосложении Чтение ритмосхем и соотношение их с текстами Родные просторы</b>	4.4.1.3. знать элементы аутотренинга, выполнять расслабление под формулы релаксации/  4.4.2.2 читать ритмосхемы и соотносить их с текстами	1	15.03	<b>2 темы</b>

#### 4 четверть

26	1	Путешествие в космос	Ориентировка в пространстве зала	1.1 Направления и перемещения	<b>Формирование пространственных представлений Космическое путешествие</b>	4.1.1.3 ориентироваться и называть направления, определяя и реализуя будущую траекторию движения: вперед-назад, вниз-вверх, направо-налево, в сторону, прямо-по диагонали	1	5.04	
27	2			1.2 Построения и перестроения	<b>Перестроение на ходу из колонны в круг, враспынную, сохраняя равновесие и осанку Парад планет</b>	4.1.2.2 перестраиваться из колонны враспынную, а затем в круг, не прекращая движения, не сталкиваясь, сохраняя осанку и равновесие	1	12.04	
28	3		Ритмико-гимнастические упражнения	2.1 Ритмико-гимнастические упражнения	<b>Шаги аэробики Твист-ходьба Пришельцы из космоса</b>	4.2.1.4 выполнять твист-ходьбу: при каждом шаге скручивая голову и туловище в одну сторону, тазобедренную область и ноги- в противоположную	1	19.04	
29	4	Путешествие в будущее	Танцевальные и другие музыкально-ритмические	3.1 Восприятие ритма	<b>Чтение ритмосхем и соотношение их с мелодиями Прекрасное далеко</b>	4.3.1.2 читать ритмосхемы и соотносить их с мелодиями	1	26.04	

30	5		движения	3.2 Воспроизведени е ритма	<b>Современный танец Движения танца с контролем в зеркало Машина времени</b>	4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье,- с контролем в зеркало	1	3.05	
31	6				<b>Современный танец Движения танца с контролем в зеркало Машина времени</b>	4.3.2.2 подмечать и преодолевать индивидуальные затруднения при исполнении движений: скованность, неловкость, шарканье - с контролем в зеркало	1	10.05	
32	7		Элементы психогимнасти ки и речевая ритмика	4.1 Элементы психогимнастик и	<b>Элементы аутотренинга. Формулы релаксации на снятие мышечного и эмоционального напряжения.</b>	4.4.1.3 знать элементы аутотренинга, выполнять расслабление под формулы релаксации	1	17.05	
33	8			4.2 Речевая ритмика	<b>Чтение и составление ритмосхем. Прекрасное далеко</b>	4.4.2.2 читать ритмосхемы и соотносить их с текстами; составлять ритмосхемы	1	24.05	